



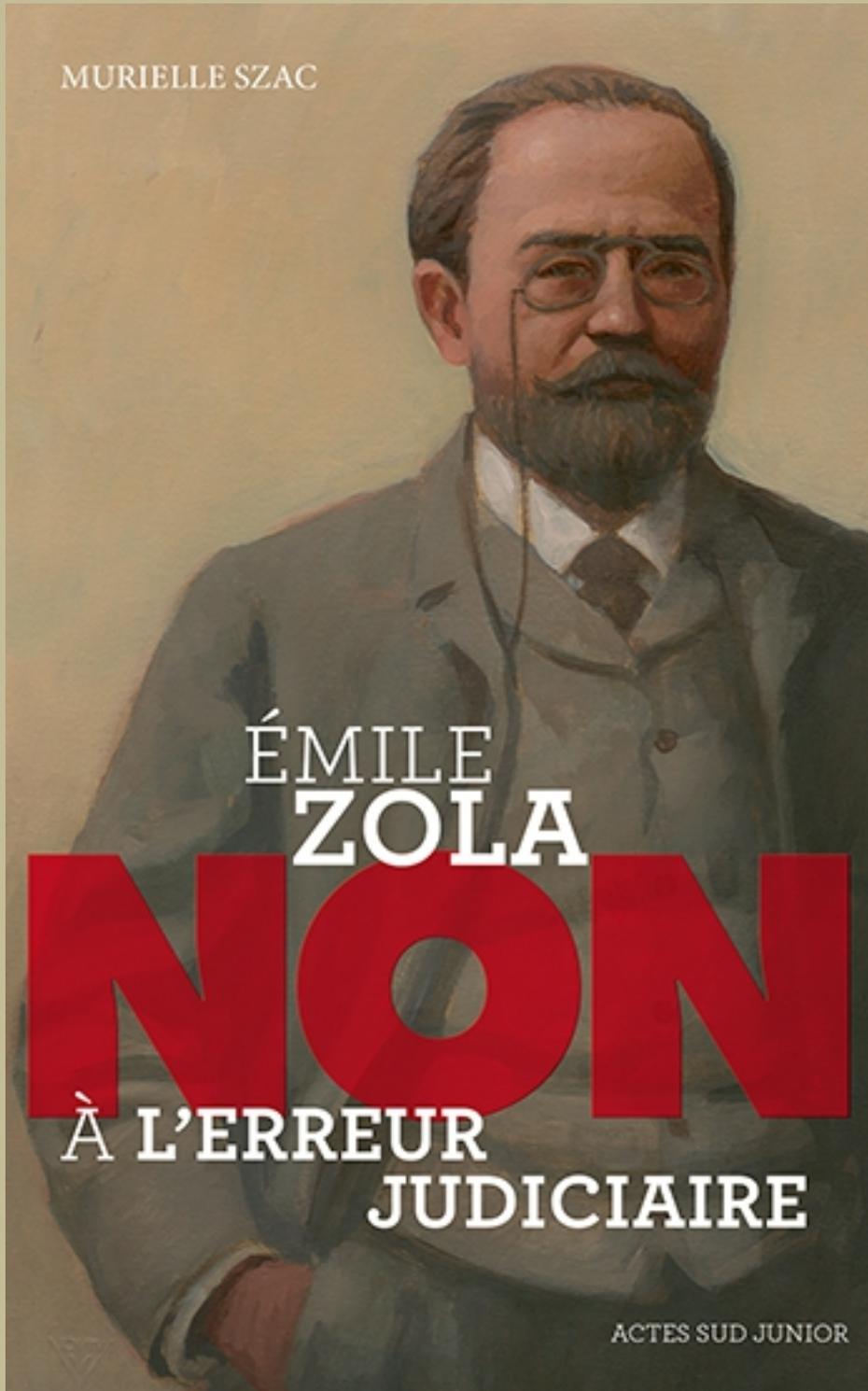
La Cie **HAUT LES CRÂNES** présente

Lecture spectacle

(à partir de 12 ans)

Franck LIBERT et Sandra TRAMBOUZE

MURIELLE SZAC



*Depuis toujours,
il y a dans le monde
des hommes et des femmes
qui ont su dire **NON**
à ce qui leur paraissait inacceptable...*

C'est ainsi qu'est présentée la collection de CEUX QUI ONT DIT NON / Romans historiques proposée par Actes Sud Junior sous la direction de Murielle Szac.

La compagnie propose un cycle de lectures de textes tirés de cette collection.

ÉMILE ZOLA : NON À L'ERREUR JUDICIAIRE

« En 1898, l'écrivain Emile Zola comparaît devant le tribunal pour diffamation. Dans un manifeste intitulé "J'accuse !" paru à la Une du journal L'Aurore, il a mis en cause radicalement les instigateurs - des militaires haut gradés de l'armée française - de la condamnation aux travaux forcés du capitaine Dreyfus, injustement accusé d'espionnage. Sur fond d'antisémitisme, dreyfusards et antidreyfusards se déchirent en cette fin du XIXe siècle. (...) »

Si l'affaire Dreyfus fut le sujet de nombreuses œuvres (films, livres), nous connaissons souvent mal comment la prise de position de Zola avec son « J'accuse » lui a été fatale : les insultes, la perte d'un procès, l'exil, la déchéance, puis la mort. Le grand auteur mourra assassiné par les antidreyfusards.

Pourtant, à aucun moment Émile Zola ne reculera devant les obstacles qui s'élèvent sur son chemin.

« La vérité est en marche et rien ne l'arrêtera. »

L'originalité de l'ouvrage écrit par Murielle Szac tient à son point de vue. Nous entrons dans l'Histoire romancée par la porte de l'intime, celle d'Alexandrine, l'épouse de Zola qui soutiendra son mari à chaque moment, avec amour et conviction, malgré les conséquences tragiques qu'engendrera cette bataille pour la Justice.

EXTRAIT

« L'affaire Dreyfus coupe la France en deux. Dans chaque famille on s'empigne, on se divise. Il s'agit de savoir si la France est encore la France des droits de l'homme, cela dépasse ma personne...

Il sort de la salle de bain, apparaît pimpant, élégant, le front haut et dégagé, la barbe soignée, en un mot, magnifique.

Il s'avance à la barre, il va faire sa déclaration au jury et déjà les huées fusent dans la salle. Je ne m'y habitue pas, je suis à chaque fois au supplice. Tant de haine... Mais Émile ne les entend pas. Il s'adresse avec éloquence aux jurés, raconte sa vérité.

-Dreyfus est innocent, je le jure. J'y engage ma vie, j'y engage mon honneur. »

NOTE D'INTENTION

« Lecture spectacle »...

Cette appellation peut sonner comme une contradiction, un oxymore, tant la lecture est une expérience solitaire d'ordinaire. On s'y plonge, on y invente mentalement et intimement les sensations qui découlent des mots, des phrases, des paragraphes, de leurs successions rythmes et allitérations. Ces sensations ne se donnent pas en spectacle; c'est une aventure intérieure qui est modifiée par le vécu de chacun, et chaque lecteur se construit mentalement son décor.

Le grand engouement du podcast semble nous dire que l'image n'est plus prioritaire, que le son reprend son importance dans la création de l'imaginaire.

C'est exactement le point de départ de ce travail : recréer une expérience de lecture intime et collective.

Ici le personnage principal, Alexandrine Zola, assistant au procès de son mari est immergée dans le public, et sa voix résonne à côté des spectateurs/auditeurs. Elle s'adresse tantôt aux gens qui l'entourent lors du procès, tantôt à elle-même. Sur scène il n'y a que la technique, une table régie occupée par un Zola qui n'en sortira que pour prendre la parole. Émile n'est qu'une icône dans ce récit, comme dans l'histoire. Il n'est que la projection de celui qui a dit **Non** contre le sens du vent, cristallisant les haines ou les espoirs.

Mais alors pas de décor ?

L'univers sonore ciselé sera le décor mental. C'est lui qui permettra de faire apparaître les enjeux, et c'est là le principal. Musique, bruitages, nappes sonores sont là pour soutenir la voix si singulière d'Alexandrine. Cette voix passe d'ailleurs par des adresses différentes (voix parlée, projetée, intérieure au micro...) C'est cette partition élaborée qui permet le voyage.

Esthétiquement, le peu d'éléments visuels seront hybrides : les costumes sont d'époques, mais Zola est derrière un ordinateur et une lampe de chevet. Comme s'il rédigeait encore son appel. Alexandrine est là, prête au procès un livre à la main, mais celui-ci renferme une tablette avec l'œuvre. Le choix est laissé au spectateur sur ce qu'il veut voir, sur l'importance qu'il donne aux choses. Il peut aussi fermer les yeux sans y perdre pour autant.

A lui de voir...

L'AUTEURE

Née en 1964 à Lyon, **Murielle Szac** est journaliste et écrivain. Après avoir été journaliste politique à l'hebdomadaire *L'Événement du jeudi*, elle a été rédactrice en chef du mensuel de l'emploi Rebondir, puis rédactrice en chef pendant huit ans de trois mensuels de la petite enfance chez Bayard : *Popi*, *Tralalire* et *Les Belles Histoires*. Elle est actuellement rédactrice en chef déléguée auprès du monde enseignant du groupe Bayard. Elle a aussi été réalisatrice de documentaires télé. Elle a publié une douzaine de livres, dont *Le feuilletton d'Hermès, la mythologie grecque en 100 épisodes*. Ses romans ont toujours une trame sociale ou politique car Murielle mêle étroitement engagement et écriture.

Elle dirige aussi la collection *Ceux qui ont dit Non* aux éditions Actes Sud Junior qu'elle a créée en 2008.

Cette collection de romans historiques est « destinée à éveiller l'esprit de résistance en offrant des récits de vie de figures fortes qui ont eu un jour le courage de se révolter pour faire triompher la liberté ou la justice. »

Pour découvrir la collection :

<https://ceuxquiontditnon.fr/presentation.htm>

Nous envisageons un cycle de lectures autour de la collection, que ce soit dans un cadre scolaire –proposition au niveau des collèges*– ou dans un *hors cadre*.

*Projet sélectionné dans le cadre des Actions éducatives financées par le Conseil Départemental (CD13).

LA COMPAGNIE HAUT LES CRÂNES

La compagnie **Haut les crânes**, est créée en 2012 à Roquevaire.

La recherche artistique de la compagnie est axée sur les écritures contemporaines et les univers marionnettiques.

Les thématiques abordées tournent toutes autour d'une interrogation : celle de la normalité ou, si l'on regarde de l'autre côté du miroir, celle de la différence. **La différence**, par nature ou par choix, sa perception dans le regard de l'autre, son affirmation comme acte politique, son acceptation comme une avancée personnelle ou sociale.

Mettre la singularité ou les singularités en lumière, afin de questionner nos perceptions.

Haut les Crânes a pour volonté de s'adresser à un large public, un public où les âges n'ont pas vraiment d'importance. Au contraire, le mélange générationnel est porteur de débat, il est une ouverture nécessaire à l'échange, au partage des connaissances ou de l'émotion.

Phonétiquement, **Olécrane** : *ôlenê*, bras, et *kranion*, tête

Anatomie / Élément saillant en haut de l'os cubitus et qui forme l'articulation du coude.

Haut les Crânes : Garder la tête haute.

Les spectacles et activités de la cie :

Mises en scène

Dernier rayon, texte de Joël Jouanneau

Festival jeune public Festo Pitcho 2017, Théâtre du Balcon, Avignon.

Jérémy Fisher, texte de Mohamed Rouabhi, création 2013

Ce spectacle, sélectionné au Festival Régions en Scènes, a également obtenu le Prix du Jury 2014 au Festival Au Bonheur des Mômes du Grand-Bornand.

<https://vimeo.com/98640843>

Lectures

Saleté, texte de Robert Schneider

Dans le cadre de l'Organisation de la journée Mondiale des Réfugiés, Villa Méditerranée Marseille, juin 2016.

L'étrange cas d'Origami Yoda (*extraits*), Tom Angleberger

Festival Grains de sel 2014, Aubagne.

Ma famille, mon cœur et moi, lecture de textes autour de l'adolescence, la famille, l'amour à destination des collèves. Extraits de *Travaille travaillons travaillez* de Jeanne Benameur et de *Un amour prodigue* de Claudine Galéa.

Festival Grains de sel 2013, Aubagne.

Transmission

La compagnie est intervenue pendant 3 ans au collège Jean Giono à Marseille pour des classes de 6^{ème} et 5^{ème}, ainsi qu'à St Martin de Crau pour l'association Le Ricochet (atelier de pratique théâtrale).

Également : Ateliers marionnettes avec Théâtre'Enfants/Monclar.

AVEC

Franck LIBERT,



Comédien / Metteur en scène / Marionnettiste /
Créateur de marionnettes

Il poursuit ses études de comédien au conservatoire national de région de Marseille avec Jean Pierre Raffaelli, et en parallèle des études de cinéma à Aix. Est formé par le *Bouldegom' théâtre* de Pascal Forner et Sylviane Ceccarelli, à la manipulation et à la construction de marionnettes. Il joue pour la télévision et le cinéma, et au théâtre pour Syméon Fieulaine (*les faiseurs de pluie*) ou Serge Noyelle

(*Styx théâtre*) entre autres. Il fonde en 2005 la compagnie *Du soleil pour demain* avec laquelle il mettra en scène « Vivre avec », un texte de E. Libert et L. Parrini qui traite de l'arrivée d'un enfant polyhandicapé dans le couple. Comédien de rue et marionnettiste pour le Bouldegom' théâtre, il touche aussi à la mise en scène à cette occasion. Il conçoit des marionnettes pour différentes compagnies (*l'Auguste théâtre, Théatopera, cabarets Par les villages, Débrid'art...*)

Compagnon de route de l'Auguste théâtre depuis 2009...

Il crée la compagnie cie Haut les Crânes, en 2012, avec Sandra Trambouze.

Mises en scène au sein de Haut les crânes : *Jérémy Fisher, Dernier Rayon.*

Sandra TRAMBOUZE,



Comédienne / Auteure / Metteure en scène

Sa recherche essaie de trouver l'écart le plus juste entre le langage corporel et l'importance du texte. Et elle oscille constamment de l'un à l'autre passant d'un théâtre où la recherche physique est très poussée allant jusqu'à la transformation, à un théâtre de mots dans l'épure la plus totale.

Ce qui l'intéresse avant tout dans des univers très différents c'est la poésie, et à travers elle, la fracture, la fragilité humaine ; comment celle-ci peut enfin prendre une place centrale, être entendue.

Après des études de Lettres Modernes puis 4 ans de formation au Studio Théâtre d'Asnières dirigé par Jean-Louis-Martin Barbaz,

elle travaille comme comédienne avec Béatrice Bompas (cie de la Commune / St Etienne) avec elle écrit aussi plusieurs spectacles : *Le chant du Goupil* (1996), *Genèse (d'une culpabilité), comédie* (2000) et *Le Jardin des Salamandres* qui obtient le prix Cyrano catégorie jeune public en 2003.

En parallèle, son travail d'écriture se poursuit au sein de la cie Graines de Soleil implantée à la Goutte d'Or à Paris. Elle écrit *Harragas* (1999), une série de textes qui met en scènes des « brûleurs de frontières » qui tentent de traverser le détroit de Gibraltar.

En 2012, elle crée avec Franck Libert la cie Haut les Crânes.

Tout en continuant des projets en tant que comédienne avec Claire Massabo (l'Auguste Théâtre), Ivan Romeuf (Théâtre de l'Egégore), la cie Dans la Cour des Grands (randonnées théâtrales Marcel Pagnol), la cie Didascalies and Co (lectures et spectacles mis en scène par Renaud-Marie Leblanc), Gilles Le Moher (Groupe Maritime de Théâtre), Frédéric Poinceau (Cie Les Travailleurs de la nuit) et en tant qu'auteure pour la cie Opus Time (Jean-Marc Fillet), elle est également engagée comme assistante à la mise en scène sur plusieurs spectacles pour la Cie Dans la Cour des Grands : *Le Château de ma mère* mis en scène par Emmanuel Fell (2017), *Fabien* mis en scène par Marc Pistolesi (2018).

Ses nouvelles *Carreau d'étoile*, et *Je ne dirai pas NON*, sont publiées dans la revue Rue Saint Ambroise (mars 2019 et avril 2020).

Jean-Louis ALESSANDRA,

Créateur lumière

Homme de l'ombre et à tout faire...Il entre un jour dans un théâtre pour repeindre le hall, il en ressort éclairagiste... Il collabore depuis trente ans avec un grand nombre de compagnies.



Wilfrid RAPANAKIS-BOURG,

Musicien / Compositeur / Interprète

Né en 1971 au Havre, il vit et travaille à Marseille depuis 2005.

Depuis son plus jeune âge, Wilfrid Rapanakis-Bourg développe une sensibilité musicale et une obsession du son. En 1979, à 8 ans, il commence à étudier la batterie dans une petite école de jazz du Havre. Venu s'installer sur la Côte d'Azur avec sa famille, il s'inscrit, en 1987, au **conservatoire de Cannes**, en classe de percussion classique et solfège. Il y rencontre **Jean-Michel Bossini** et **Pierre-Philippe Bauzin**, deux professeurs qui lui transmettront le goût de la musique classique et répétitive. Il suit dès lors leurs cours de composition, d'harmonie classique et d'analyse musicale jusqu'en 1996. En parallèle, il étudie la Musique Assistée par Ordinateur (M.A.O). Fort de ses acquisitions dans ces disciplines, il comprend rapidement qu'il souhaite les mettre à profit afin de créer de la musique à l'image. Il explore, expérimente, apprend, enrichit sa formation, mêle diverses influences et parvient à bâtir son propre univers.

Dès 1996, Wilfrid Rapanakis-Bourg commence à composer des musiques pour des spectacles de danse. Il est également batteur dans plusieurs formations rock et jazz et se produit dans différents établissements des Alpes-Maritimes. Installé à Marseille depuis 2005, il collabore avec les compagnies **L'Egrécore**, **Haut les crânes**, **Opus Time**, **Zemmourballet**. Il crée alors plusieurs musiques de spectacles de théâtre et de danse, notamment *L'Echange* (**L'Egrécore**), *Jérémy Fisher*, (**Haut les crânes**), *Chairs* (**Opus Time**). En 2018, il compose l'intégralité du livret de *La Brisure des vases*, spectacle chorégraphique créé par le **Zemmourballet**. La plupart de ces musiques de spectacles sont disponibles en écoute sur le compte **Bandcamp** de : **W.R-B** (Wilfrid Rapanakis-Bourg).

En janvier 2020, il collabore avec la cinéaste **Michelle Benhaim** et compose les musiques de son premier court métrage, *Demande d'amour*, retenu pour le marché du court métrage au **Festival du film de Cannes**.

Contacts

Cie Haut les crânes
cie.hautlescranes@gmail.com

Franck Libert 06 12 41 26 01

Sandra Trambouze 06 07 72 41 65

<http://hautlescranes.com>

644 Quartier la Tuilerie 13360 ROQUEVAIRE

SIRET : 481 864 809 00019

N° de licence : 2-1037085